

PROGRAMMA

MATERIA: ITALIANO (ore settimanali: 4)

CLASSE: 5^A INFORMATICA

ANNO SCOLASTICO: 2020/2021

DOCENTE: MAGARELLI ANTONIA

Libro di testo:

Letteratura: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria "L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA" Dall'età postunitaria al primo Novecento Paravia vol. 3.1

Letteratura: G. Baldi – S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria "L'ATTUALITÀ DELLA LETTERATURA" Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri Paravia Vol. 3.2

Argomenti svolti

UDA 1. L'ETA' POSTUNITARIA

Positivismo, Naturalismo, Verismo

Le strutture politiche, economiche e sociali - Le ideologie, le istituzioni culturali, gli intellettuali - Il Naturalismo francese e la poetica di Emile Zola - Il Verismo italiano - Differenze tra Naturalismo e Verismo

- Genesi e trama del romanzo "L'Assommoir" di Emile Zola
da "L'Assommoir", *L'alcol inonda Parigi* (cap. II)

- Giovanni Verga

La vita, i romanzi preveristi, la svolta verista. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista. L'ideologia verghiana. il "ciclo dei vinti". L'ideale dell'ostrica.

da "Vita dei Campi": *Impersonalità e "regressione"* da *L'amante di Gramigna*, Prefazione
Rosso Malpelo

dalle "Novelle rusticane": *Libertà*

da "I Malavoglia": *Trama del romanzo*

I "vinti" e la "fiumana del progresso", Prefazione
Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I)
I Malavoglia e la comunità del villaggio (cap. II)

da "Mastro-don Gesualdo": *Trama del romanzo*

UDA 2. L'ETÀ DEL DECADENTISMO

La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento

Caratteri generali. Origine del termine. La visione del mondo decadente - La poetica del Decadentismo - Temi e miti del Decadentismo - Decadentismo e Naturalismo - Decadentismo e Novecento - Il trionfo della poesia simbolista - Le tendenze del romanzo decadente

- C. Baudelaire, da "I fiori del male": *Corrispondenze*

- Giovanni Pascoli

La vita, la visione del mondo, la poetica del "fanciullino" e il suo mondo simbolico. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali. Lo stile e le tecniche espressive. L'ideologia politica. I temi della raccolta "Myricae" e quelli dei "Canti di Castelvecchio".

"La grande Proletaria si è mossa", discorso celebrativo della guerra di Libia 1911 (non presente nel manuale in uso)

da "Il Fanciullino": *Una poetica decadente*

da "Myricae": *X Agosto*

Novembre

Il lampo

Il tuono (non presente nel manuale in uso)

Temporale

dai "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno*

- Gabriele D'Annunzio

La vita. Un dominatore del gusto letterario. Lo sperimentatore delle possibilità della parola. Un letterato aperto al nuovo. L'Estetismo e la sua crisi. I romanzi del superuomo. Le "Laudi". Il periodo "notturno". D'Annunzio e il fascismo.

da "Il piacere": *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II)

Una fantasia in bianco maggiore (libro III, cap. II)

da "Le vergini delle rocce": *Il programma politico del superuomo* (libro I)

da "Alcyone", in "Laudi del cielo, della terra, del mare, degli eroi": *La pioggia nel pineto*

UDA 3. LIQUIDARE IL PASSATO: AVANGUARDIE E INQUIETUDINI DEL PRIMO NOVECENTO

La stagione delle avanguardie: il concetto di "avanguardia". Le Avanguardie storiche: il Futurismo.

- Filippo Tommaso Marinetti

Vita, pensiero, stile e opere

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da "Zang tumb tuuum": *Bombardamento*

- Palazzeschi da "L'Incendiario": *E lasciatemi divertire!*

UDA 4. LA SOFFERENZA ESISTENZIALE: SVEVO E PIRANDELLO

Il grande romanzo europeo

Il punto di partenza: la tradizione sette-ottocentesca – La svolta alla fine dell'Ottocento – Il nuovo romanzo novecentesco – I temi psicologici del nuovo romanzo – La debolezza dell'autore – Il grande romanzo europeo: autori e opere. Romanzo realista, romanzo psicologico: due modi di narrare differenti.

- Italo Svevo

La vita, la cultura, le idee, le opere. Trieste, una città di confine fra Italia e Impero asburgico. Svevo e la psicoanalisi. Trama dei romanzi: "Una vita" e "Senilità". "La coscienza di Zeno": intreccio e caratteristiche dell'opera.

Zeno, un uomo malato in un mondo malato. Il ruolo della psicoanalisi. L'autoinganno. La sperimentazione narrativa.

da "La coscienza di Zeno": *Trama del romanzo e struttura*

Prefazione (non presente nel manuale in uso)

Il fumo (cap. III)

La morte del padre (cap. IV)

La profezia di un'apocalisse cosmica (cap. VIII)

- Luigi Pirandello

Vita, pensiero e opere. L'infanzia difficile, gli studi e la prima produzione. L'eclittismo letterario: novelle, saggistica e testi teatrali. Le idee e la poetica: relativismo e umorismo. La rivoluzione teatrale. I romanzi da *L'esclusa* a *Suo marito* (le trame dei romanzi)

da "L'umorismo": *Un'arte che scompone il reale*

da "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato*

da "Il fu Mattia Pascal": *Trama del romanzo*

"La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (capp. VIII e IX)

da "Uno, nessuno e centomila": *Trama del romanzo*

"Nessun nome"

UDA 5. LA POETICA TRA LE DUE GUERRE

La realtà politico-sociale e culturale in Italia tra le due guerre - La poesia in Italia: L'Ermetismo, una definizione polemica. Alle origini dell'Ermetismo: Ungaretti, Montale, l'esistenzialismo. Il primo interprete dell'Ermetismo: Salvatore Quasimodo.

- Salvatore Quasimodo

Vita e opere.

da "Erato e Apollion": *Ed è subito sera*

da "Giorno dopo giorno": *Alle fronde dei salici*

- Giuseppe Ungaretti

Vita e opere. "L'allegria": le linee fondamentali della poetica. Lo stile e il linguaggio.

da "L'allegria", sezione "Il porto sepolto": *Veglia* (1915)

sezione "Il porto sepolto": *San Martino del Carso* (1916)

sezione "Naufragi": *Mattina* (1917)

sezione "Girovago": *Soldati* (1918)

UDA 6. DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI: IMPEGNO, MITO, REALISMO (cenni)

Narrativa di guerra e di Resistenza: i filoni nel Neorealismo. La memo-realistica di Primo Levi.

- Primo Levi

Vita e l'opera "Se questo è un uomo": *Trama del romanzo*

da "Ad ora incerta": Shernà (non presente nel manuale in uso)

EDUCAZIONE CIVICA

Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni unite il 25.9.2015.

UDA: AGENDA 2030 E LA CULTURA DELLA LEGALITÀ, PACE E COOPERAZIONE

(Goal 9, 16, 17)

- L'educazione alla cittadinanza globale
- Imprese, innovazioni e infrastrutture (Goal 9)
- La pace, la giustizia e le istituzioni solide (Goal 16)
- Le partnership per raggiungere gli obiettivi (Goal 17)

Educazione alla legalità e al contrasto delle mafie.

UDA: IL POOL ANTIMAFIA E LE ECOMAFIE

- Definizione di "mafia" (etimologia della parola) e storia del fenomeno della mafia
- Le vittime della mafia
- Associazione a delinquere, metodo mafioso e il Pool antimafia
- Le nuove frontiere economiche della mafia
- Dai beni confiscati al bene comune: Associazione "LIBERA" di don Ciotti

Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

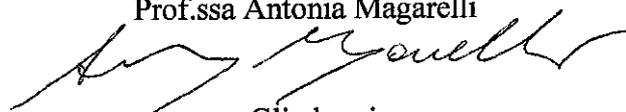
UDA: GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI DI TUTELA DEL PATRIMONIO CULTURALE

- Il valore del patrimonio culturale italiano
- La tutela dei beni culturali
- La fruizione e la valorizzazione dei beni culturali
- La funzione dell'Unesco

Castellana Grotte, li 03/06/2021

LA DOCENTE

Prof.ssa Antonia Magarelli



Gli alunni

.....
.....
.....